

GAELMAISON

164/ MARS 2016/ 4,95 €

100 % Danish

Les marques cultes
se tournent vers le futur

Chambres & dressings 2016

Des nouveautés,
des idées,
de la poésie



Les effets spéciaux
des accessoires

Bruxelles, Paris, Amsterdam, Alpes...

HORIZONS INTÉRIEURS

9 reportages déco aux idées larges !

Maison & Objet, IMM Cologne, Batibouw...
Le bal des salons



5 414298 120091

Le bardage en peuplier de Picardie rectifié et thermochauffé propose des lattes de largeur variable pour casser la rigidité des volumes. Le débordement en porte-à-faux à l'ouest protège l'habitation des rayons de fin de journée. Chaises extérieures Air-chair et table Passe-partout chez Magis. Siège bain de soleil Alizé de Fermob.





ÉCHAPPÉES BELLES

En bordure de ville, la maison contemporaine de l'architecte tournaisien Jean-François Westrade se dresse sur la dernière parcelle à bâtir avant une zone verte. En fond de perspective, l'Escaut et ses bateaux. Un environnement qui influence incontestablement l'architecture et son implantation.

TEXTE MARIE DELOOZ PHOTOS LAURENT BRANDAJS STYLISME NATHALIE HORION



“Une attention particulière a été portée aux finitions et à l’alignement des différents éléments”



Le mur sombre du salon
contraste avec le blanc ambiant :
encadré d'acier brut rainuré,
le foyer au bois de la firme
belge M-Design s'intègre dans
un mobilier sur mesure sobre
et épuré. Le fauteuil rouge
chiné apporte un joli coup
de peps à la pièce.



“Les angles particuliers ont été déterminés par les vues que nous voulions créer”



CETTE PAGE : La salle à manger, adossée au noyau central, bénéficie d'apports de lumière de part et d'autre de sa longue table prête à recevoir les convives. 'Chaises.03' de Maarten Van Severen chez Vitra. Tableau 'L'homme et le chien' de Juliette Demeestere.

PAGE DE GAUCHE : La colonne structurelle s'aligne au calepinage des grandes baies qui laissent généreusement s'engouffrer la lumière. Canapé 'Ziggy Zaggy' de la marque belge Passe-Partout.



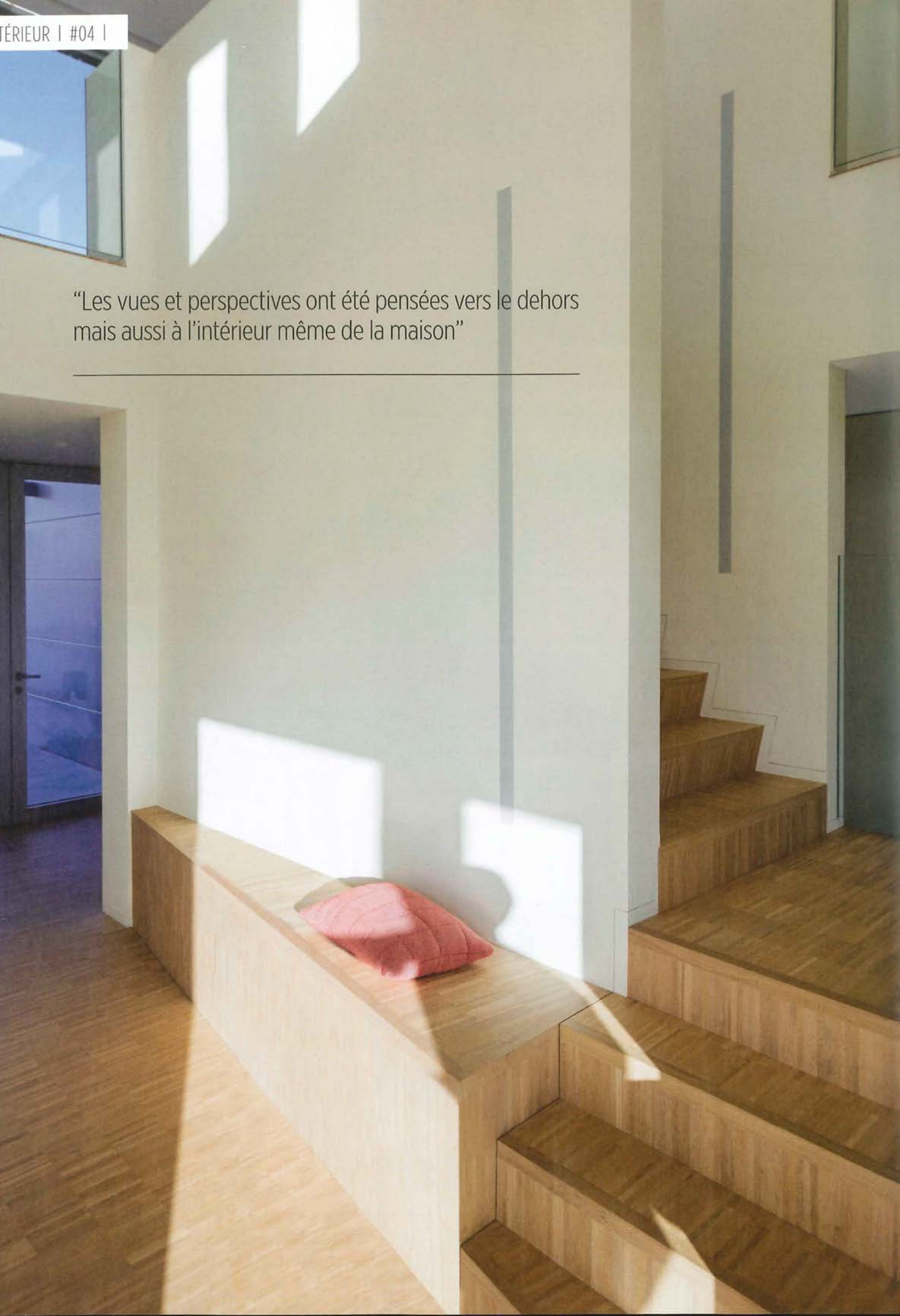
“Le surplus des lattes de plancher a été “recyclé” par les enfants en matériaux de construction ludiques”




La cuisine au mobilier Sematic a une place de choix. **L'emplacement central de la cuisine permet de garder un œil sur la petite tribu tout en étant aux fourneaux.** Le meuble noir du fond abrite le coin à déjeuner qui peut, grâce à des portes rentrantes, s'ouvrir puis discrètement se refermer pour laisser uniquement visible de sobres panneaux unis. Tabourets 'Bombo' chez Magis. Hotte Novy. Electros Siemens.



“Les vues et perspectives ont été pensées vers le dehors
mais aussi à l’intérieur même de la maison”





Au départ, la recherche d'un lien. D'un lien subtil entre les éléments en présence. Le bardage en bois et les toits plats de la maison assurent la transition entre la zone d'habitat peuplée de petites bicoques en briques et la zone verte prolongée d'industries au-delà du cours d'eau. L'imposant volume déploie ses ailes sur un vaste terrain tourné vers les champs et les bois environnants. Ouvertures et transparence se partagent la vedette. "L'idée était de concevoir des ailes distinctes qui créent des cadrages différents sur le jardin", explique l'architecte.

POINTS DE VUE

Les fonctions principales de l'habitation prennent leurs quartiers dans les deux branches du L dont l'angle (obtus plutôt que droit) offre une ouverture généreuse vers le paysage. La construction a précisément été implantée en fonction des vues et des ouvertures possibles. De belles échappées en perspective. L'angle de 100° permet d'orienter les regards vers des éléments choisis de l'environnement. "Ce décalage d'angle m'a par exemple permis d'axer la vue plutôt vers un bois de feuillus que vers la ferme du voisin. De plus, nous profitons plus longtemps de la lumière du soleil en été" précise le propriétaire et maître d'œuvre. En somme, rien n'est laissé au hasard. Tout est mis en œuvre pour profiter au mieux du cadre environnant. A chaque étage, dans chaque pièce, des cadrages spécifiques permettent de jouir de points de vue variés vers l'extérieur. Alors que les larges baies ouvrent le regard vers le paysage et baignent l'espace de lumière, les percements plus étroits, en créant une perspective ponctuelle, permettent de cibler un élément précis mis en valeur comme dans un tableau. Et cette fascinante transparence ! Lorsque dans un même volume, deux pans de murs opposés entièrement vitrés donnent l'illusion que l'extérieur se projette à l'intérieur, ou vice versa, en créant un espace entièrement traversant.

NOYAU CENTRAL

C'est là que se trouve le nœud de la question. En guise d'articulation entre les différentes ailes de l'habitation, l'escalier s'implante à la rencontre des deux axes. L'entrée propose une forme trapézoïdale qui ouvre l'espace vers la vue et le jardin. D'emblée, le regard est attiré par l'ouverture et la lumière. "L'escalier est le noyau qui articule le projet", raconte son concepteur, "l'ouverture en trapèze de l'entrée est reprise par le banc et la première marche." Tous les éléments forts du projet sont en présence, le blanc qui domine et illumine l'espace, les percées qui dirigent le regard et offrent des vues variées, le bois au sol qui réchauffe l'atmosphère, la fluidité de l'espace et le soin des détails. Car une attention particulière a été portée aux finitions mais aussi au travail de calepinage et d'alignement. Un travail de précision qui se ressent dans le traitement des façades imaginées sur base d'une trame qui permet de moduler les étages par rapport au rez-de-chaussée.

LIGNES ÉPURÉES

Fluidité et discrétion obligent, vous ne trouverez point de portes traditionnelles dans le logement de Jean-François Westrade. Adeptes d'un certain minimalisme où chaque chose s'intègre subtilement à l'espace, l'architecte a opté pour des portes intérieures sans chambranles, pivotantes ou coulissantes, réalisées sur mesure. Ces panneaux blancs allant du sol au plafond apparaissent plutôt comme des pans de murs ou de mobilier amovibles, tels de réels éléments architecturaux qui modulent et définissent l'espace. Seules les poignées discrètement intégrées trahissent leur fonction. Invisibles une fois blottis dans la paroi murale, ou semblables à une porte d'armoire dans l'enfilade d'un dressing, ces objets design à part entière contribuent à la sérénité du lieu et offrent de surcroît une belle flexibilité. La circulation fluide et l'unité des matériaux donnent au projet sa cohérence et son cachet. Une personnalité tout en perspectives.

www.ateliermw.be

CI-CONTRE :

L'entrée est le nœud du projet. Le noyau escalier articule les espaces entre les deux axes implantés avec un angle de cent degrés qui crée une forme de trapèze. **Joli détail que ces plinthes en aluminium peint en blanc posées dans le plan du mur.** Les petites lattes en chêne vitrifié apportent un côté dynamique au sol et, grâce à leur faible épaisseur, s'adaptent parfaitement au chauffage par le sol. **Idée astucieuse: le surplus de planchettes fait office d'éléments de construction pour les enfants !**

“Les portes coulissantes blanches réalisées sur mesure deviennent d’authentiques pièces design, garante de la flexibilité de l’habitat”



Cadrages sur points de vue, tel est le point fort du projet. Sobriété et pureté font aussi partie de son vocabulaire. Un couloir où les portes des armoires ressemblent plus à des pans de murs qu'à un dressing. En fond de perspective, élégamment mise en valeur par le paysage, la chaise longue 'MVS' de Maarten Van Severen pour Vitra.





Les divisions des châssis s'alignent entre haut et bas sur une trame de 2 ou 4 m respectée dans tout le projet. Les grandes dalles de béton réalisées industriellement sont désolidarisées entre elles par d'étroites bandes de cailloux qui permettent leur mouvement. Les fauteuils Skarpö proviennent de chez Ikea. Luminaire de type industriel de la marque Airfal. A l'étage, on devine en transparence le chien Puppy de Eero Aarnio pour Magis.